



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

B 1,409,824



M

M



M

M



M

M



M

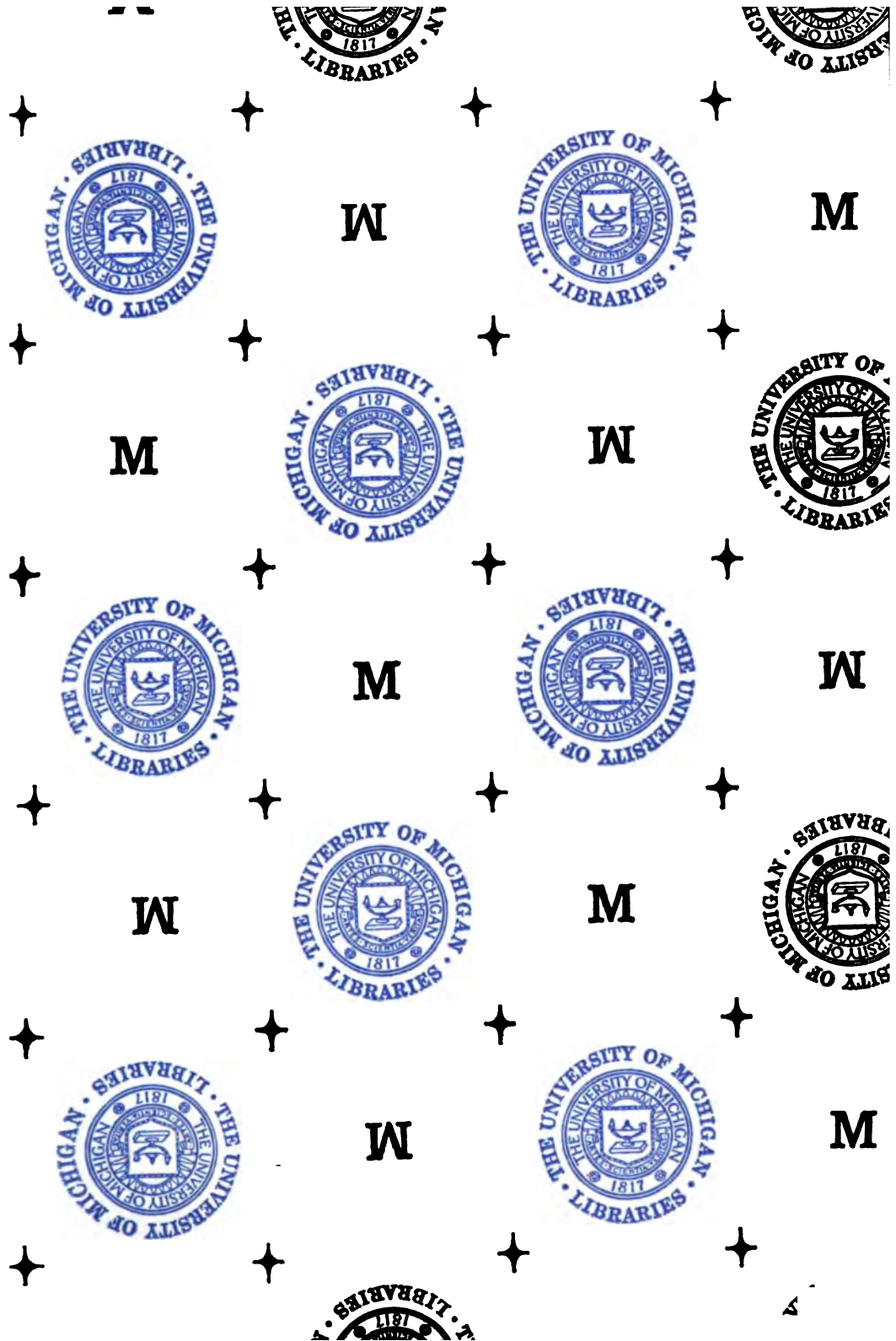
M



M

M





EL GRECO

POR

MANUEL B. COSSÍO



LÁMINAS

MADRID

VICTORIANO SUÁREZ, PRECIADOS, 48

1908

Fine Arts

ND

813

.T4

CE

V.3

ND

Madrid.—Imprenta de Fortanet, Libertad, 29

Suarez

8478

Spanish

5-7-1923

56.70 79
F-407) 1-
6 1 67

Esta colección de láminas va ordenada en correspondencia con el desarrollo histórico del texto, y se ha formado procurando que abrace:

1.º Las obras más importantes del pintor, ya por su renombre y significación comprensiva (núms. 27, 35, 36, etc.), ya desde algún punto de vista especial: como el asunto (núms. 12, 66, 67, 137, etc.); la época (núms. 4, 5, 6, 61, 63, etc.); ó la técnica (números 8, 54, 72 *bis*, 93, etc.).

2.º Un ejemplar, al menos, de las diferentes y tan repetidas composiciones del artista; lo que se encamina á mostrar en conjunto la obra del Greco.

3.º Las distintas variantes de algunos asuntos, para observar más claramente la evolución que el pintor va experimentando. (Series de la *Purificación del Templo*; la *Curación del Ciego*; el *Espolio*; la *Adoración de Pastores*; la *Asunción*, y *San Francisco*.)

4.º La serie completa de los *Retratos* conocidos.

5.º Un corto número de ampliaciones de ciertos trozos selectos, allí donde, como en el *Entierro del Conde de Orgáz* y otros lienzos, el tamaño de la reproducción de conjunto lo exigía.

6.º Algunas reproducciones, en pequeño, de obras de otros maestros convenientes para ilustrar, por comparación, los juicios sobre el pintor.

Consta la Colección de 193 láminas, dos de ellas, dobles; conteniendo, en total, 222 ilustraciones.

Los números repetidos obedecen al deseo de agrupar en orden sistemático é introducir en su lugar correspondiente aquellos ejemplares que han ido obteniéndose después de fijada toda la numeración correlativa.

En la denominación de algunos cuadros hay ciertas variantes entre el catálogo, el texto y las láminas. *La Adoración de los Reyes* (núm. 7 del catálogo) lleva en el epígrafe del texto el título de la *Epifanía* (pág. 74); *Jesús echando del Templo á los Mercaderes* (núms. 87, 348, 349) se rotula en las láminas, *La Purificación del Templo* (núms. 7, 7 bis, 8); *Jesús* (láminas 85, 85 bis) es llamado *Cristo* y el *Salvador* (página 368); *Jesús en la Cruz* (láms. 39 y 55) y *Jesús crucificado* (lám. 92) aparecen como *Crucifixión* y *Crucifijo* (pág. 296, 325, 326, 333). La clara corres-

pondencia de los asuntos, la explicación del texto y los números de referencia deshacen fácilmente todo equívoco.

Se han fotografiado, especialmente, con destino á esta Colección, 82 obras, y de ellas, 69 por vez primera quizá. Algunas, por las razones dichas en otro lugar, han circulado ya profusamente. Todavía son inéditas, es decir, no se han publicado, como ilustración, en libros ni Revistas, hasta donde conozco, 66, 6 sean los números: 5 *bis*, 7 *bis*, 8 *bis*, 12, 12 *bis*, 14, 26, 30, 35 *bis*, 43 *bis*, 45 *ter*, 48, 50 *bis*, 52 *bis*, 54, 59, 68 (núm. 3), 69, 70, 71, 72, 72 *bis*, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 84, 85, 85 *bis*, 89, 90, 91, 92 *bis*, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 104, 105, 108, 112, 112 *bis*, 115, 118, 119, 120, 121 *bis*, 126, 128, 130, 132, 133, 134, 136 (núm. 4), 140, 141, 142, 142 *bis*, 143.

El frontispicio y los 38 fotograbados números: 4, 5, 7, 8, 12, 14, 16, 18, 20, 23, 24, 27, 33, 35, 36, 38, 39, 45, 46, 49, 50, 51, 54, 57, 61, 63, 67, 83, 95, 101, 108, 109, 111, 117, 118, 131, 135 y 138, han sido hechos en Londres por los Sres. Hallett Hyatt. Los restantes son de los Sres. Laporta hermanos, de Madrid.

.

1

1

1

1

.

1

1

1

1

1

.

1

1

LISTA DE LAS LÁMINAS

Frontispicio. *El Inquisidor general D. Fernando Niño de Guevara*. Madrid. (Hoy, Nueva York.)

- Núm. 1 *Iconografía del Greco.*
- » 2 *Principales firmas del Greco.*
 - » 3 *Casa del Greco, en Toledo.*
 - » 4 *La Curación del Ciego*. Dresde.
 - » 5 *La Curación del Ciego*. Parma.
 - » 5^{bis} *La Curación del Ciego*. Madrid.
 - » 6 *La Adoración de los Reyes*. Viena.
 - » 7 *La Purificación del Templo*. Londres.
 - » 7^{bis} *La Purificación del Templo*. Richmond.
 - » 8 *La Purificación del Templo*. Madrid.
 - » 8^{bis} *La Purificación del Templo*. Jerez de la Frontera.
 - » 9 *La Anunciación*. Madrid.
 - » 10 *San Jerónimo*. Londres.
 - » 10^{bis} *San Jerónimo*. Madrid.
 - » 11 *Un muchacho encendiendo una vela*. Nápoles.
 - » 12 *Escena de Género*. París.
 - » 12^{bis} *Escena de Género*. Londres.

VIII

- Núm. 13 *Toledo, por el Sur.*
- » 14 *Retablo de Santo Domingo el Antiguo.* Toledo.
 - » 15 *Retablos.* Iglesia del Espinar. Catedral de Astorga. Catedral de Burgos. Santa María Formosa, de Venecia.
 - » 16 *La Asunción de la Virgen.* Chicago.
 - » 17 *Asunciones* en la Academia de Venecia. Tiziano. Tintoretto. Pablo Veronés.
 - » 18 *La Trinidad.* Madrid.
 - » 19 1. *Il Penseroso.* Miguel Angel. Florencia.—2. *Entierro de Cristo.* Miguel Angel. Londres.—3. *La Trinidad.* Alberto Durero. Estampa. Madrid.—4. *La Piedad.* Julio Clovio. Florencia.
 - » 20 *San Juan Evangelista.* Toledo.
 - » 20^a *San Juan Evangelista.* Fragmento.
 - » 21 *San Juan Evangelista.* Dibujo. Madrid.
 - » 22 *San Juan Bautista.* Toledo.
 - » 22^{bi} *San Bernardo.* París.
 - » 23 *La Adoración de los Pastores.* Toledo.
 - » 24 *La Resurrección.* Toledo.
 - » 24^a *La Resurrección.* Fragmento.
 - » 25 *La Piedad.* París.
 - » 26 *San Sebastián.* Palencia.
 - » 27 *El Espolio.* Toledo.
 - » 28 *El Espolio.* ¿ ?
 - » 29 *El Espolio.* Roma.
 - » 30 *El Espolio.* Sevilla. (Hoy, Londres.)

- Núm. 31 *El Espolio*. Jerez de la Frontera.
- » 32 *El Espolio*. Jorge Manuel. Madrid.
 - » 33 *Cristo abrazado á la Cruz*. Madrid.
 - » 33^a *Cristo abrazado á la Cruz*. Fragmento.
 - » 34 *La Verónica*. Toledo.
 - » 35 *San Mauricio*. Escorial.
 - » 35^{bis} *San Mauricio*. Bucarest.
 - » 36 *El Entierro del Conde de Orgáz*. Toledo.
(Doble.)
 - » 36^a *Entierro del Conde de Orgáz*. Fragmento.
 - » 36^b *Entierro del Conde de Orgáz*. Fragmento.
 - » 36^c *Entierro del Conde de Orgáz*. Fragmento.
 - » 36^d *Entierro del Conde de Orgáz*. Fragmento.
 - » 36^e *Entierro del Conde de Orgáz*. Fragmento.
 - » 37 *El Entierro del Conde de Orgáz*. ¿Jorge Manuel? Madrid.
 - » 38 *El Bautismo de Cristo*. Madrid.
 - » 39 *Jesús en la Cruz*. Madrid.
 - » 40 *La Resurrección*. Madrid.
 - » 41 *La Anunciación*. Villanueva y Geltrú.
 - » 42 *Santiago*. Madrid.
 - » 43 *San Benito*. Madrid.
 - » 43^{bis} *Un Santo*. Montreal.
 - » 44 *San José*. Toledo.
 - » 44^{bis} *La Coronación de la Virgen*. Toledo.
 - » 45 *La Virgen con Santa Inés y Santa Tecla?*
Toledo.
 - » 45^a *La Virgen, el Niño y dos Angeles*. Fragmento. Toledo.

Núm. 45^b *Santa Inés y Santa Tecla*? Fragmento.
Toledo.

- » 45^{bis} *La Sagrada Familia*. París.
- » 45^{ter} *La Sagrada Familia*. Bucarest.
- » 46 *San Martín*. Toledo.
- » 47 *San Martín*. París.
- » 48 *Retablo del Hospital de la Caridad*. Illescas.
- » 49 *San Ildefonso*. Illescas.
- » 49^a *San Ildefonso*. Fragmento. Illescas.—*San Martín*. Fragmento. París.
- » 49^{bis} *Los Desposorios de la Virgen*. Bucarest.
- » 50 *El Sueño de Felipe II*. Escorial.
- » 50^{bis} *El Sueño de Felipe II*. Keir.
- » 51 *San Eugenio*. Escorial.
- » 51^a *San Eugenio*. Fragmento. Escorial.
- » 52 *San Pedro*. Escorial.
- » 52^{bis} *La Despedida de Cristo y la Virgen*. Toledo.
- » 53 *Jesús en la Cruz*. Prades.
- » 54 *La Sagrada Familia*. París.
- » 54^a *La Sagrada Familia*. Fragmento. París.
- » 55 *La Sagrada Familia*. Madrid.
- » 56 *San Luis, Rey de Francia*. París.
- » 57 *La Coronación de la Virgen*. Madrid.
- » 58 1. *San Martín*. Liberaie da Verona. Siena.—2. *Coronación de la Virgen*. Tintoretto. Venecia.—3. *El Purgatorio*. Tintoretto. Parma.—4. *El Prendimiento de Jesús*. Cimabue. Asís.

- Núm. 59 *El Bautismo de Cristo*. Toledo.
- » 60 *La Anunciación*. Toledo.
- » 60^{bis} *La Anunciación*. París.
- » 61 *La Asunción de la Virgen*. Toledo.
- » 62 *La Asunción de la Virgen*. Toledo. (Hoy, Madrid.)
- » 63 *La Adoración de los Pastores*. Nueva York.
- » 63^{bis} *La Adoración de los Pastores*. Bucarest.
- » 64 *Jesús en Casa de Simón*. París.
- » 65 *La Pentecostés*. Madrid.
- » 65^{bis} *La Oración del Huerto*. Lille.
- » 66 *¿Del Apocalipsis?* París.
- » 67 *Laoconte*. San Lucar de Barrameda.
- » 68 *Laoconte*.—1. *Caricatura*. Tiziano. Estampa. Madrid.—2. *Relieve*. Lucerna.—3. *Relieve*. Madrid.—4. *Pintura*. Pompeya.
- » 69 *Las Lágrimas de San Pedro*. Toledo.
- » 70 *La Magdalena*. Valladolid.
- » 70^{bis} *La Magdalena*. París.
- » 71 *San Jerónimo*. Madrid.
- » 72 *San Jerónimo*. Nueva York.
- » 72^{bis} *Un Evangelista*. Madrid. (Hoy, París.)
- » 73 *San Pedro*. Toledo.
- » 74 *San Andrés*. Toledo.
- » 75 *Santiago*. Toledo.
- » 76 *San Juan Evangelista*. Toledo.
- » 77 *San Mateo*. Toledo.

- Núm. 78 *San Judas Tadeo*. Toledo.
- » 79 *Santo Tomás*. Toledo.
- » 80 *Santiago el Menor*. Toledo.
- » 81 *San Simón*. Toledo.
- » 82 *San Felipe*. Toledo.
- » 83 *San Bartolomé*. Toledo.
- » 84 *San Pablo*. Toledo.
- » 85 *Jesús bendiciendo*. Toledo.
- » 85 ^{bis} *Jesús bendiciendo*. Madrid.
- » 86 *La Virgen*. Madrid.
- » 87 *San Pedro y San Pablo*. Madrid.
- » 88 *San Juan Bautista y San Juan Evangelista*. Toledo.
- » 89 *San Juan Evangelista y San Francisco*. Madrid.
- » 90 *San Bernardino de Sena*. Madrid.
- » 90 ^a *El Espolio*. Fragmento. *San Bernardino*. Fragmento.
- » 91 . *San Sebastián*. Toledo.
- » 91 ^a *San Sebastián*. Fragmento.
- » 91 ^{bis} *San Sebastián*. Bucarest.
- » 92 *Jesús Crucificado*. Toledo.
- » 92 ^{ti} *La Santa Faz*. Móstoles.
- » 93 *San Francisco de Asís*. París.
- » 94 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 95 *San Francisco de Asís*. Escorial.
- » 96 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 97 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 98 *San Francisco de Asís*. Madrid.

- Núm. 99 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 100 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 101 *San Francisco de Asís*. Madrid.
- » 102 *San Francisco de Asís*. Toledo.
- » 103 *San Antonio de Pádua*. Madrid.
- » 104 *Santo Domingo de Guzmán*. Valencia.
- » 105 *Santo Domingo de Guzmán*. Toledo.
- » 106 *Desconocido*. Viena.
- » 107 *Julio Clovio*. Nápoles.
- » 108 *La Dama del Armiño*. Londres.
- » 108^{bis} *Pompeyo Leoni*. Keir.
- » 109 *El Caballero de la mano al pecho*. Madrid.
- » 110 *Un Médico*. Madrid.
- » 110^{bis} *El Señor de la Casa de Leiva*. Montreal.
- » 111 *Desconocido*. Madrid.
- » 112 *¿La Familia del Greco?* ¿ ?
- » 112^{bis} *¿El Duque de Benavente?* Bayona.
- » 113 *Desconocido*. Madrid.
- » 114 *Rodrigo Vázquez*. Madrid.
- » 115 *Un Poeta*. San Petersburgo.
- » 116 *Antonio Covarrubias*. Toledo.
- » 116^{bis} *D. Diego Covarrubias*. Toledo.
- » 117 *¿El Greco?* Madrid.
- » 118 *La Dama de la Flor*. Keir.
- » 118^{bis} *Desconocida*. Toledo.
- » 119 *El Inquisidor Cardenal D. Fernando Niño de Guevara*. París.
- » 119^{bis} *El Inquisidor Cardenal Niño de Guevara*. (Frontispicio.) Fragmento.

- Núm. 120 *El Cardenal Quiroga*. Madrid.
- » 121 ¿*Julián Romero*? París.
- » 121^{bis} *Desconocido*. Londres.
- » 122 *Desconocido*. Madrid.
- » 123 *Desconocido*. Madrid.
- » 124 *Desconocido*. Madrid.
- » 125 *Un Pintor*. Sevilla.
- » 126 ¿*El V. M. Juan de Avila*? Toledo.
- » 127 ¿*San Ignacio de Loyola*? París.
- » 128 ¿*García Ibáñez de Mugica Bracamonte*? Avila.
- » 129 *Un Fraile*. Madrid.
- » 130 *Fray Hortensio Félix Paravicino*. Madrid.
- » 131 *Fray Hortensio Félix Paravicino*. Boston.
- » 132 *Un Trinitario Calzado*. Madrid.
- » 133 *Antonio Covarrubias*. Toledo.
- » 134 *D. Diego Covarrubias y Leiva*. Toledo.
- » 134^{bis} ¿*D. Diego Covarrubias*? Bucarest.
- » 135 *El Cardenal Tavera*. Toledo.
- » 136 1. *Retrato funeral egipcio*. Viena.—2. *Retrato de Carlyle*. Whistler. Glasgow.—3. *Retrato de Paravicino*. Dibujo. Madrid.—4. *Mascarilla del Cardenal Tavera*. Toledo.
- » 137 *Paisaje de Toledo*. Madrid. (Hoy, París.)
- » 138 *Vista y Plano de Toledo*. Toledo. (Doble.)
- » 138^a *La Virgen trayendo la casulla á San Ildefonso*. Fragmento.

- Núm. 139 1. *La Purificación del Templo*. Miguel Angel. Dibujo. París.—2. *El Milagro de San Marcos*. Tintoretto. Venecia.—3. *Paisaje*. Giorgione. Dibujo. Florencia.
- » 140 *Retablo del Hospital de Tavera*. Toledo.
- » 141 *Simeón. Isaias*. Estatuas. Illescas.
- » 142 *La Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso*. Grupo de madera. Toledo.
- » 142 ^{bis} *La Virgen*. Estatua. Toledo.
- » 143 *Santo Domingo*. Estampa de Diego de Astór. Madrid.
- » 144 *La Trinidad*. Luis Tristán. Sevilla.
- » 145 1. *La Coronación de la Virgen*. Velázquez. Madrid.—2. *Los Ermitaños*. Velázquez. Madrid.—3. *Las Lanzas*. Velázquez. Madrid.—4. *Retrato de Inocencio X*. Velázquez. Roma.
-

ERRATAS

LÁMINAS	DICE	DEBE DECIR
27	1574	1579
98	1.ª época.—0,91	2.ª época?—0,91 \times 0,59
136-2	Wisthler	Whistler

1. *Ciego: Parma.* 2. *Esposito: Mantin.* 3. *San Mauricio.* 4. *Entierro del Conde de Orgda.*



A.

B.

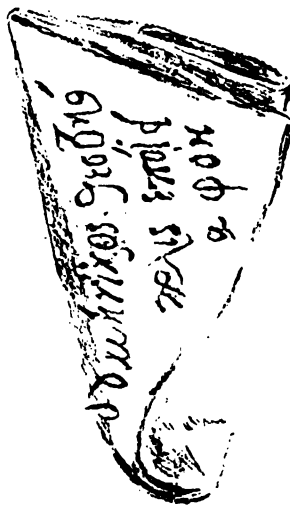
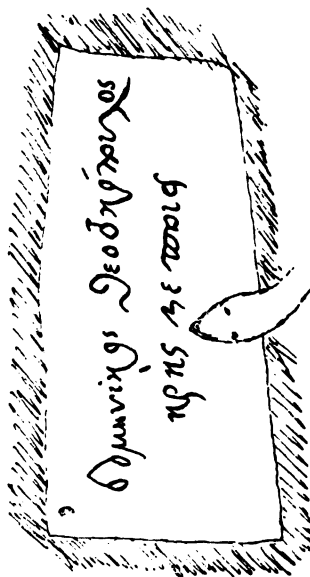
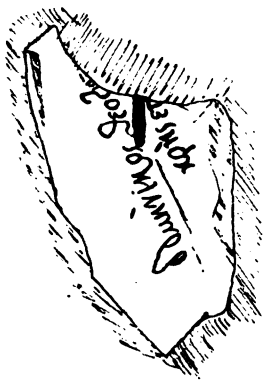
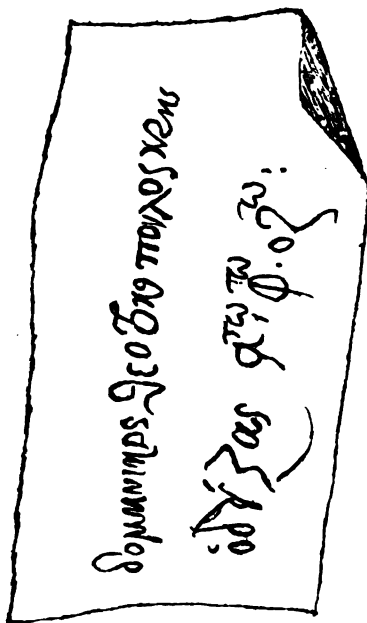
1. *Esposito: Abreu.* 2. *Sacra Familia: Madrazo.* 3. *Sacra Familia: Prado.* 4. *Retrato: D. A. de Beruete.*

¿ICONOGRAFIA DEL GRECO?



Asunción, The Art Institute, Chicago.

Espoto, Toledo.



San Maurizio, Escorial.

Entierro del Conde de Orgáz, Toledo.

PRINCIPALES FIRMAS DEL GRECO



2 bis

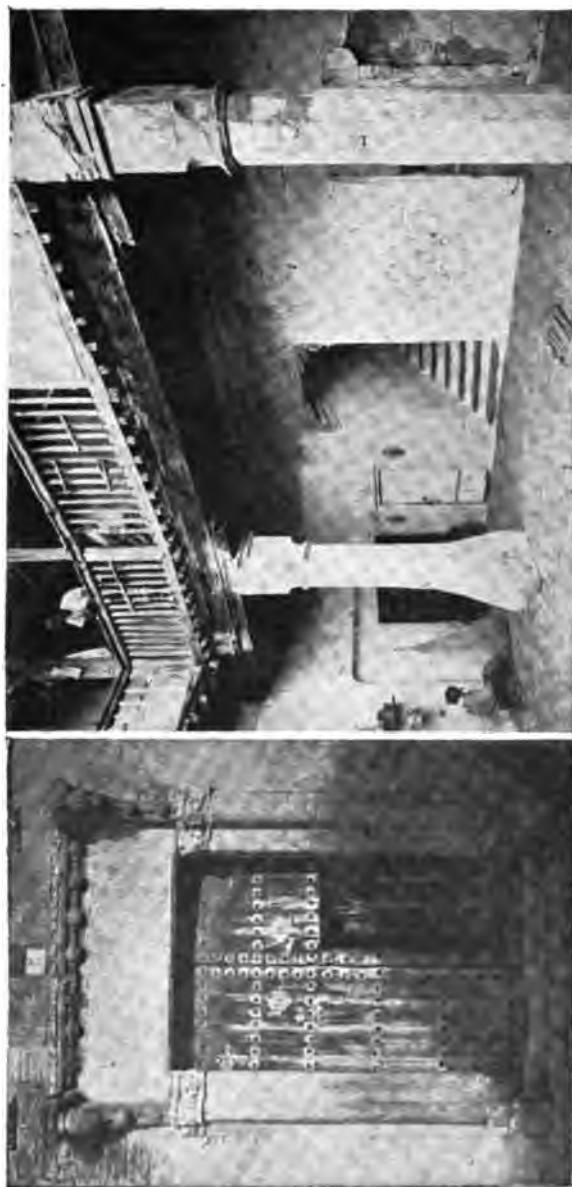


UN EVANGELISTA

Madrid: Condesas de Añover y de Castañeda.—Última época. 1604 a 1614.—0,68 X 0,52.

Fot. Moreno, Madrid.





¿CASA DEL GRECO?, EN TOLEDO

Pol. Moreno, Madrid.





LA CURACIÓN DEL CIEGO

Dresde: Galería Real.—Italia, 1.ª época. Antes de 1571.—0,65 × 0,84.—Tabla.

Fot. Tamme, Dresde.





LA CURACIÓN DEL CIEGO

Farma: Pinacoteca. — Italia, 2.ª época. 1571 á 1575. — 0,49 × 0,61.

Fol. Altinari, *Firencia*.



5 bis



LA CURACIÓN DEL CIEGO

Madrid: D. I. E. Valle.—Réplica de época española.—1,16 X 1,44.

Fol. Espada, Madrid.





LA ADORACIÓN DE LOS REYES

Viena: Galería Imperial.—Italia, 2.ª época.—0,98 X 1,17.

Fol. Han/stacngi, Munich.





LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Londres: Conde de Yarborough. — Italia, 2.^a época. — 0,66 X 0,84.

Fot. Gray, Londres.





LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Richmond: Sir H. Cook.—Italia. 1.^a época. —0,66 X 0,84.—Tabla.

Fot. Gray, Londres.





LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Madrid: D. A. de Beruete.—Transición de Italia á España.—0,41 X 0,52.

Fot. Moreno, Madrid.





LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

Jerez de la Frontera. D. Ramón Díaz. — 0,66 X 0,46. — Atribuido. ¿De Jorge Manuel?

Fol. Vardo.





LA ANUNCIACIÓN

Madrid: Museo del Prado.—1.ª época. 1577 á 1580.—0,26 X 0,19.—Tabla.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JERÓNIMO

Londres: Galería Nacional.—2.ª época italiana. 1571 á 1576.—0,585 X 0,47.



10 bis



SAN JERÓNIMO

Madrid: Marqués de Castro Serna.—2.ª época. 1584 á 1594.—0,64 X 0,54.

Fot. Moreno, Madrid.





UN MUCHACHO ENCENDIENDO UNA VELA

Nápoles: Museo Nacional.—Época italiana. 1571 á 1576.—0,65 X 0,50.





ESCENA DE GÉNERO

Paris. M. Ch. Cherfila.—Italia. 1571 á 1576.—0,66 X 0,97.



12 bis



ESCENA DE GÉNERO

Londres: Mr. S. L. Bensusan. — ¿Epoca española? — 0,71 X 0,93.





TOLEDO, POR EL SUR

Fot. Moreno, Madrid.





RETABLO DE SANTO DOMINGO EL ANTIGUO

Toledo.—1.ª época. Hacia 1577.

Fot. Moreno, Madrid.



Iglesia del Espinar.

Santa María Formosa, de Venecia.



Catedral de Astorga.

Catedral de Burgos.

RETABLOS





LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

Chicago: «The Art Institute».—1.ª época. 1577.—3,85 X 1,96.

Fot. Moreno, Madrid.





Titiano.



Tintoretto.



Pablo Veronés.

ASUNCIONES EN LA ACADEMIA DE VENEZIA

Fol. Alinari, Florencia.





LA TRINIDAD

Madrid: Museo del Prado.—1.ª época, 1577 á 1579.—3 X 1,70

Fot. Moreno, Madrid.



1

2



3

4

1. *Il Penseroso*. Miguel Angel. Florencia: San Lorenzo.
2. *Entierro de Cristo*. Miguel Angel. Londres: Galería Nacional.
3. *La Trinidad*. Alberto Durero. Madrid: Biblioteca Nacional. Estampa.
4. *La Piedad*. Julio Clovio. Florencia: Galería Pitti.





SAN JUAN EVANGELISTA

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.^a época. 1577 á 1579.—2,05 X 0,78.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JUAN EVANGELISTA (Lám. 20)

Fragmento.





SAN JUAN EVANGELISTA

Madrid: Biblioteca Nacional.—0,255 X 0,155.—Dibujo.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JUAN BAUTISTA

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.^a época. 1577 á 1579.—2,05 X 0,78.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN BERNARDO

Paris: M. P. A. Cheramy.—1.^a época, 1577 á 1584.—1,12 × 0,75.





LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.ª época. 1577 á 1579.—1 94

Fot. Moreno, Madrid.





LA RESURRECCIÓN

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.ª época. 1577 á 1579.—1,90 × 1,22.

Fot. Moreno, Madrid.



24 a



LA RESURRECCIÓN (Lám. 24)

Fragmento.



**LA PIEDAD**

Paris: MM. Trotty et C^{ie}. — 1.^a época. 1577 à 1584. — 0,66 X 0,48.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN SEBASTIÁN

Palencia: Catedral.—1.ª época, 1577 a 1582.—1,92 X 1,48.





EL ESPOLIO

Toledo: Catedral.—1.ª época. 1574.—2,85 X 1,73.

Fot. Moreno, Madrid.





EL ESPOLIO

¿.....?—Transición de Italia á España, 1575 á 1579.—0,73 X 0,44.—Tabla.





EL ESPOLIO

Roma: Príncipe del Drago. — 1.ª época, 1579 á 1584. — 0,56 X 0,31. — Tabla.





EL ESPOLIO

Sevilla: D. R. Abreu.—1.ª época. 1579 á 1584.—1,65 X 0,99,½

Fot. Laurent, Madrid.





EL ESPOLIO

Jerez de la Frontera. D. G. I. Buck.—1.^a época. 1579 á 1584.—1,33 X 1,67.

Fot. Moreno, Madrid.





EL ESPOLIO

Madrid, Museo del Prado.—Firmado: Jorge Manuel Theotocopuli.
Fot. Moreno, Madrid.





CRISTO ABRAZADO Á LA CRUZ

Madrid: D. A. de Beruete.—2.^a época. 1594 á 1604.—1,06 X 0,69.

Fol. Moreno, Madrid.





CRISTO ABRAZADO Á LA CRUZ (Lám. 33)

Fragmento





LA VERÓNICA

Toledo: Santo Domingo el Antiguo.—1.ª época. 1573 á 1584.—1,00 X 0,75.

Fot. Alguacil, Toledo.





SAN MAURICIO

Escorial: Salas Capitulares.—1.ª época. 1580 a 1584.—4,44 X 3,02.

Fol. Moreno, Madrid.





SAN MAURICIO

Bucarest: Galería Real.—Última época. 1601 á 1614.—1,41 X 1,02.







EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ

Toledo. Iglesia de Santo Tomé.—1.ª a 2.ª época. Hacia 1584.—4,80 X 3,60.

Fot. Moreno, Madrid.





ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

Fragmento.





ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

Fragmento.





ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

Fragmento.





ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 36)

Fragmento.





ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ (Lám. 56)

Fragmento.





EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGÁZ

Madrid: Museo del Prado. — Atribuido. Tal vez de Jorge Manuel. — 1,89 X 2,47.

Fot. Moreno, Madrid.





EL BAUTISMO DE CRISTO

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 á 1594.—3,50 X 1,44.

Fot. Moreno, Madrid.





JESÚS EN LA CRUZ

Madrid: Museo del Prado.—2.^a época. 1584 á 1594.—3,12 X 1,69.

Fot. Moreno, Madrid.





LA RESURRECCIÓN

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1581 á 1594.—2,75 X 1,27.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ANUNCIACIÓN

Villanueva y Geltrú: Museo Balaguer.—2.ª época. 1584 a 1594.—3,20 X 1,86.

Fot. Oliva.





SANTIAGO

Madrid: Doña María del Carmen Mendileta.—2.^a época. 1584 á 1594.—0,43 X 0,37.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SAN BENITO?

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 á 1594.—1,16 X 0,76.

Fot. Moreno, Madrid.



43 bis



UN SANTO (¿Fragmento?)

Montreal (Canada): Sir W. Van Horne. — 2.^a época. 1585 á 1594. — 0,25 X 0,20.





SAN JOSÉ

Toledo: Iglesia de la Magdalena.—2.ª época, 1594 a 1604.—1,13 X 0,58.

Fot. Moreno, Madrid.



44 bis



LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Toledo: Capilla de San José.—2.ª época. 1597 à 1599. — $1,40 \times 1,47$





LA VIRGEN CON SANTA INÉS Y ¿SANTA TECLA?

Toledo: Capilla de San José. — 2.^a época. 1597 á 1599. — 1,91 X 0,98.

Fot. Moreno, Madrid.





LA VIRGEN, EL NIÑO Y DOS ÁNGELES (Lám. 45)
Fragmento.





SANTA INÉS Y SANTA {TECLA? (Lám. 45)

Fragmento.





LA SAGRADA FAMILIA

París: D. S. O'Rossen.—2.^a época, 1594 á 1604.—1,30 X 1.00.

Fot. Moreno, Madrid.





LA SAGRADA FAMILIA

Bucarest: Galería Real.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,70 X 0,54.





SAN MARTÍN

Toledo: Capilla de San José.—2.ª época. 1597 á 1599 —1,91 X 0,98.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN MARTÍN

Paris: M. L. Manzi.—Última época, 1604 á 1614.—1,03 X 0,53.





RETABLO DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD

Illescas.—Fin de la 2.ª época. 1604.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN ILDEFONSO

Illescas: Hospital de la Caridad.—2.ª época. 1600 a 1604.—1,85 X 1,02.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN ILDEFONSO (Lám. 49)
Fragmento.



SAN MARTÍN (Lám. 47)
Fragmento.





LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN

Bucarest: Galería Real.—Final de la 2.^a época. Hacia 1604.—1,50 X 0,80.





EL SUEÑO DE FELIPE II

Escorial: Salas Capitulares, —2.ª época. 1594 á 1604. —1,40 X 1,10.

Fot. Moreno, Madrid.





EL SUEÑO DE FELIPE II

Keir (Escocia): Mr. A. Stirling-Maxwell.—2.ª época. 1594 á 1604?—0,540 X 0,355.—Tab

Fot. Annan, Glasgow.





SAN EUGENIO

Escorial: Sacristía.—2.ª época. 1594 á 1604.—2,22 X 1,05.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN EUGENIO (Lám. 51)

Fragmento.





SAN PEDRO

Escorial: Sacristía. --2.ª época. 1594 á 1604. --2,07 X 1,05.

Fot. Moreno, Madrid.





LA DESPEDIDA DE CRISTO Y LA VIRGEN

Toledo: Convento de San Pablo Ermitaño.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,10 X 1,02.

Fot. Alguacil, Toledo.





JESÚS EN LA CRUZ

Prades (Pirineos Orientales): Palacio de Justicia. — 2.ª época. 1590 á 1600. — 2,59 X 1,63.





LA SAGRADA FAMILIA

Paris: D. R. de Madrazo—2.^a época. 1594 á 1604.—1,04 X 0,85.

Fot. Cañellas, París.





LA SAGRADA FAMILIA (Lám. 54)

Fragmento.





LA SAGRADA FAMILIA

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,07 X 0,69.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SAN LUIS, REY DE FRANCIA?

París: Museo del Louvre.—2.ª época, 1594 á 1604.—1,17 X 0,95.





LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Madrid: D. P. Bosch.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,98 X 1,01.

Fot. Moreno, Madrid.



1

2



3

4

1. *San Martín*. Liberale da Verona. Siena: Catedral. Miniatura.
2. *Coronación de la Virgen*. Tintoretto. Venecia: S. Giorgio Maggiore.
3. *El Purgatorio*. Tintoretto. Parma: Pinacoteca.
4. *El Prendimiento de Jesús*. Cimabue. Asís: Iglesia Alta. Fresco.





EL BAUTISMO DE CRISTO

Toledo: Hospital de San Juan Bautista.—Última época. 1609 á 1614.—4,12 X 1,95.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ANUNCIACIÓN

Toledo: Iglesia de San Nicolás.—Última época. 1604 á 1614.—1,11 X 0,64.

Fot. Alguacil, Toledo.





LA ANUNCIACIÓN

París: D. Ignacio Zuloaga.--Última época. 1604 á 1614.--0,83 X 0,63.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ANUNCIACIÓN

Paris: D. Ignacio Zuloaga. —Última época. 1604 á 1614. —0,83 × 0,63.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ASUNCIÓN

Toledo: Iglesia de San Vicente.—Última época. 1608 á 1613.—3,23 X 1,67.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—Última época. 1604 á 1614.—1,08 X 0,82.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Nueva York Museo Metropolitano.—Última época. 1604 á 1614.—1,64 X 1,07.





LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Bucarest: Galería Real.—2.ª época, 1584 á 1594.—3,46 X 1,37.





JESÚS EN CASA DE SIMÓN

París: M. Ivan Stchoukine.—Última época. 1604 á 1614. —1,50 X 1,04.





LA PENTECOSTÉS

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614. —2,75 X 1,27.

Fot. Moreno, Madrid.





LA PENTECOSTÉS

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—2,75 X 1,27.

Fot. Moreno, Madrid.





LA PENTECOSTÉS

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—2,75 × 1,27.

Fot. Moreno, Madrid.





LA ORACIÓN DEL HUERTO

Lille: Museo de Pintura.—Última época. 1604 á 1614.—1,38 X 0,92.

Fot. de la Universidad, Lille.





¿DEL APOCALIPSIS?

Paris: D. Ignacio Zuloaga.—Última época. 1604 á 1614.—2,15 X 1,94.

Fot. Moreno, Madrid.





LAOCONTE

Sanlúcar de Barrameda. Palacio del Infante D. A. de Orleans.—Última época. 1604 á 1614. —1,42 × 1,93.

Fot. Laurent, Madrid.





4

LAOCONTE

3

1. *Caricatura*. Tiziano. Estampa de N. Boldrini. Madrid: Biblioteca Nacional.
2. *Relieve en mármol*. Luzerna: J. E. Wittmer.
3. *Relieve en mármol*. Madrid: Museo de Escultura.
4. *Pintura mural*. Pompeya.





LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,09 X 0,835.





LA MAGDALENA

Valladolid: Colegio de los Ingleses.—2.ª época. 1584 á 1594.—1,07 × 1,02.



70_bis



LA MAGDALENA

Paris: M. E. Fischhoff. — 0,605 X 0,495.



70. bis



LA MAGDALENA

Palmar (Murcia): Marqués de Villamantilla de Perales.—0,73 × 0,52.

Fot. D. M. G. Simancas.





SAN JERÓNIMO

Madrid: Doña M. Montejo.—2.ª época. 1584 á 1594.—2,15 X 1,20.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JERÓNIMO

Nueva York: Mr. L. R. Erich.—Última época. 1604 á 1614.—0,805 X 0,655.





UN EVANGELISTA

Madrid: Condesas de Añover y de Castañeda. —Última época. 1604 á 1614. —0,68 X 0,52.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN PEDRO

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614. —0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN ANDRÉS

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SANTIAGO

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JUAN EVANGELISTA

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno. Madrid.





SAN MATEO *

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN JUDAS

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SANTO TOMÁS

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SANTIAGO EL MENOR

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN SIMÓN

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,59 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FELIPE

Toledo: Museo Provincial.—Última época, 1604 á 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN BARTOLOMÉ

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 × 0,79.
Fot. Moreno, Madrid.





SAN PABLO

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 à 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.



JESÚS BENDICIENDO

Toledo: Museo Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,99 X 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.



85 bis



JESÚS BENDICIENDO

Madrid: Herederos de D. J. Ibarra.—2.ª época. 1594 á 1604 —0,720 X 0,545.

Fot. Moreno, Madrid





LA VIRGEN

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,53 X 0,40.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN PEDRO Y SAN PABLO

Madrid: Marquesa de Perinat.—2.^a época. 1594 á 1604.—1,23 × 0,92.

Fot. Moreno, Madrid.

1



SAN JUAN BAPTISTA Y SAN JUAN EVANGELISTA

Toledo: Iglesia de San Juan Bautista.—2.ª época. 1594 á 1604.—1,09 X 0,85.

Fot. Alguacil, Toledo.





SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN FRANCISCO

Madrid: Museo del Prado. — 2.ª época. 1594 a 1604. — 0,64 X 0,50.

Fot. Varcla.





SAN JUAN BAUTISTA Y SAN FRANCISCO

Chicago: ¿ ?—Última época. 1604 á 1614.—1,04 X 1.





SAN BERNARDINO DE SENA

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—2,69 X 1,44.
Fot. Moreno, Madrid.





EL ESPOLIO (Lám. 27)
Fragmento.



SAN BERNARDINO (Lám. 90)
Fragmento.





SAN SEBASTIÁN

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—Última época. 1604 á 1614.—1,18 X 0,83.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN SEBASTIÁN (Lám. 91)

Fragmento.



91 bis



SAN SEBASTIÁN

Bucarest: Galería Real.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,88 x 0,68.



1



JESÚS CRUCIFICADO

Toledo: Iglesia de San Nicolás.—Última época. 1604 á 1614.—0,63 X 0,36.

Fot. Alguacil, Toledo.





LA SANTA FAZ

Móstoles: Iglesia parroquial.—2.^a época, 1594 á 1604.—0,68 X 0,52.

Fot. Varela.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

París: D. I. Zuloaga.—Transición de Italia á España. 1576-1579.—0,29 X 0,21.—Tabla.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Marqués de Cerralbo.—Última época. 1604 à 1614.—1,93 × 1,48.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Escorial: Salas Capitulares.—2.^a época. 1584 á 1594.—1,07 X 0,87.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Marqués de Pidal, —2.ª época. 1584 à 1594, —1,09 X 0,84.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: D. R. P. de Quinto.—2.ª época, 1584 a 1594.—1,14 × 1,03.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: D. R. García.—1.^a época. 1577 á 1586.—0,91 X 0,59.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Herederos de D. F. Brleiva.—Última época, 1604 a 1614. —0,99 × 0,88.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: Marqués de Castro Serna.—2.^a época. 1594 à 1604.—1,03 X 0,86.

Fot. Moreno, Madrid.





SAN FRANCISCO DE ASÍS

Madrid: D. S. Morel.—2.^a época. 1584 á 1594.—1,40'×1,03.

Fot. Moreno, Madrid.



SAN FRANCISCO DE ASÍS

Toledo: Colegio de Doncellas.—Última época. 1604 á 1614.—1,93 X 1,26

Fot. Moreno, Madrid.





SAN ANTONIO DE PÁDUA

Madrid: Museo del Prado.—2.^a época, 1594 á 1604.—1,04 x 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SANTO DOMINGO DE GUZMÁN?

Valencia: D. A. Sanz Bremón.—2.^a época. 1594 á 1604.—1,18 × 0,86.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SANTO DOMINGO DE GUZMÁN?

Toledo: Iglesia de San Nicolás.—Última época. 1604 á 1614.—1,10 X 0,65.

Fot. Alguacil, Toledo.





DESCONOCIDO

Viena: Galería Imperial.—Atribuido. Época italiana. ¿Antes de 1571?—0,87 X 0,59.





JULIO CLOVIO

Nápoles: Museo Nacional. — Época Italiana. 1571 á 1576. — 0,65 X 0,95.





LA DAMA DEL ARMIÑO

Londres: Sir John Stirling-Maxwell.—Transición de Italia á España.—0,62 × 0,51.

Fot. Gray, Londres.



108 bis



POMPEYO LEONI

Keir (Escocia): Mr. A. Stirling-Maxwell.—1.^a época. 1576 á 1582. —0,915 X 0,960.

Fot. Annan, Glasgow.





EL CABALLERO DE LA MANO AL PECHO

Madrid: Museo del Prado.—1.ª época. 1577 á 1584.—0,81 × 0,66.

Fot. Moreno, Madrid.





UN MÉDICO

Madrid: Museo del Prado.—1.^a época, 1577 à 1584.—0,93 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





EL SEÑOR DE LA CASA DE LEIVA

Montreal (Canadá): Sir W. Van Horne.—1.^a época. 1577 á 1584.—0,87 × 0,63.

Fol. Varela, Valladolid.





SAN FRANCISCO

Madrid: D. S. Morat. — 2.^a época. 1884 á 1894. — 1,40 X 1,08.

Fot. Moreno, Madrid.





DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 a 1594.—0,46 X 0,43.

Fot. Moreno, Madrid.





UN MÉDICO

Madrid: Museo del Prado.—1.^a época. 1577 à 1584.—0,93 × 0,79.

Fot. Moreno, Madrid.





EL SEÑOR DE LA CASA DE LEIVA

Montreal (Canadá): Sir W. Van Horne.—1.ª época. 1577 á 1584.—0,57 × 0,63.

Fot. Varela, Valladolid.





SAN FRANCISCO

Madrid: D. S. Moret. — 2.^a época. 1584 á 1594. — 1,40 X 1,08.

Fot. Moreno, Madrid.





DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 A 1594.—0,46 X 0,43.

Fot. Moreno, Madrid.





¿LA FAMILIA DEL GRECO?

¿.....? — 2.ª época. Hacia 1586. — 1 × 1,77.



112 bis



¿ EL DUQUE DE BENAVENTE ?

Bayona: Museo Bonnat.—2.^a época. 1590 á 1600.—1,01 X 0,76.



DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—2.ª época. 1584 á 1594. —0,66 X 0 55.

Fot. Moreno, Madrid.





RODRIGO VÁZQUEZ

Madrid: Museo del Prado.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,62 X 0,42.

Fot. Moreno, Madrid.





UN POETA

San Petersburgo: Ermitage. — 2.^a época. 1590 à 1600. — 0,45 × 0,42.

Fot. Braun, Paris.





ANTONIO DE COVARRUBIAS

Toledo: Museo Provincial.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,66 X 0,52.

Fot. Alguacil, Toledo.





D. DIEGO COVARRUBIAS

Toledo: Museo provincial. — 2.ª época. 1594 á 1604. — 0,38 X 0,27.

Fot. Moreno, Madrid.





¿EL GRECO?

Madrid: D. A. de Beruete.—2.^a época. 1584 á 1604.—0,59 X 0,46.

Fot. Moreno, Madrid.





LA DAMA DE LA FLOR

Kelr (Escocia): Mr. A. Stirling-Maxwell.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,66 X 0,50.

Fot. Crowe and Rodgers.



118 bis



DESCONOCIDA

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,40 × 0,33.—Tabla.

Fot. Moreno, Madrid.





EL CARDENAL D. FERNANDO NIÑO DE GUEVARA

París. Herederos de M. R. Kahn.—2.^a época. 1594 á 1601.—0,74 X 0,41.

Fot. Moreno, Madrid.





DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—0,65 X 0,49.

Fot. Moreno, Madrid.



EL CARDENAL QUIROGA

Madrid: D. A. de Bernele.—2.^a época. 1594 á 1604.—0,64 X 0,51.

Fot. Moreno, Madrid.





¿JULIÁN ROMERO?

Paris: D. L. de Errazu.—2.^a época. 1594 á 1604.—2,07 X 1,27.

Fot. G. Moreno, Granada.





DESCONOCIDO

Londres: Sir John Stirling-Maxwell.—2.ª época. 1594 a 1604.—0,73 x 0,16.

Fot. Gray, Londres.





DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—0,65 X 0,49.

Fot. Moreno, Madrid.





DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—0,64 X 0,51.

Fot. Moreno, Madrid.



DESCONOCIDO

Madrid: Museo del Prado.—Última época. 1604 á 1614.—0,70 X 0,62.

Fot. Moreno, Madrid.





UN PINTOR

[Sevilla: Museo de Pintura.—Última época. 1604 á 1614.—0,81 X 0,56
Fot. V. Moreno, Madrid.



¿EL V. M. JUAN DE ÁVILA?

Toledo: Museo Provincial.—2.ª época. 1594 á 1604.—0,75 X 0,61.

Fot. Moreno, Madrid.





¿SAN IGNACIO DE LOYOLA?

Paris: MM. Trotty et C^{ie}.—Ultima época. 1604 à 1614.—0,70 X 0,55.

Fot. Moreno, Madrid.



¿ GARCÍA IBÁÑEZ DE MUGICA BRACAMONTE ?

Avila: Catedral.—Última época. 1604 á 1614.—1,10 X 0,94

Fot. G. Moreno, Granada.

1

2

3

4

5

6

7

8



UN FRAILE

Madrid: D. Pablo Bosch.—Última época. 1604 á 1614.—0,35 × 0,25.

Fot. Moreno, Madrid.





FRAY HORTENSIO FÉLIX PARAVICINO

Madrid: Marqués de Casa Torres.—Última época. 1604 á 1609.—0,63 X 0,52.

Fot. Braun, París.





FRAY HORTENSIO FÉLIX PARAVICINO

Boston: Museo de Arte.—Última época. 1609.—1,10 X 0,84.

Fot. Moreno, Madrid.





UN TRINITARIO CALZADO

Madrid: Marqués de la Torreclilla. —Última época. 1604 a 1614. —0,93 X 0,84.



ANTONIO COVARRUBIAS

Toledo: Biblioteca Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,68 X 0,56.

Fot. Alguacil, Toledo.





D. DIEGO COVARRUBIAS Y LEIVA

Toledo: Biblioteca Provincial.—Última época. 1604 á 1614.—0,68 X 0,56.

Fot. Alguacil, Toledo.



134 bis



¿ D. DIEGO, COVARRUBIAS ?

Bucarest: Galería Real.—Última época. 1604 á 1614.—1,15 X 0,86.





EL CARDENAL TAVERA

Toledo: Hospital de San Juan Bautista.—Última época. 1609 á 1614.—1,10 X 0,83.

Fot. Moreno, Madrid.





3

4

1. *Retrato funeral*, egipcio-romano, procedente del Fayum. Viena: Col. Graf.—Tabla.
2. *Retrato de Carlyle*. Wisthler. Glasgow: Museo de los Gremios.
3. *Retrato de Paravicino*. Autor desconocido. Madrid: Biblioteca Nacional. Dibujo de D. V. Carderera.
4. *Mascarilla del Cardenal Tavera*. Toledo: Hospital de San Juan Bautista.





PAISAJE DE TOLEDO

Madrid: Condesas de Añover y de Castañeda.—Última época. 1604 á 1614.—1,21 X 1,06

Fot. Moreno, Madrid.



VISTA Y PLANO DE
Toledo: Museo Provincial. — Última época

Fot. Moreno, Madrid.



E TOLEDO

ca. 1604 à 1614.—1,35 X 2,28.





LA VIRGEN TRAYENDO LA CASULLA Á SAN ILDEFONSO (Lám. 138)

Fragmento.

1



2



3



1. *La Purificación del Templo*, Miguel Angel. París: Biblioteca Nacional. Dibujo.
2. *El Milagro de San Marcos*, Tintoretto. Venecia: Academia.
3. *Paisaje*, Giorgione. Florencia: Uffizi. Dibujo.



RETABLO DEL HOSPITAL DE TAVERA

Toledo.—Fin de la última época. 1609 á 1614.

Fot. Moreno, Madrid.

7



SIMEÓN

Illecas: Iglesia de la Caridad.—Fin de la 2.ª época. Hacia 1604. Estatua de madera. Tamaño natural.
Fot. Espada, Madrid.



ISAÍAS



LA VIRGEN PONIENDO LA CASULLA Á SAN ILDEFONSO

Toledo: Seminario.—1583 á 1587.—Madera estofada. 0,85 X 1,25.

Fel. Rubio, Madrid.



LA VIRGEN

Toledo: Marqués de la Vega Inclán.—0,35.

Fot. Aiguacil, Toledo.



Diego de Astor, Toledo, 1606.

SANTO DOMINGO

Madrid: D. C. Ferriz. Estampa. Firmada: Diego de Astor, Toledo, 1606.—0,230 × 0,147.



LA TRINIDAD

Sevilla: Catedral.—1,50 X 0,98.—Firmado: Luys tristan, faciebat. Toletí, 1624.

Fot. Laurent, Madrid.

